



TEATRO PEDONALE

Associazione culturale

TEATRO PEDONALE

COMPAGNIA TEATRALE

L'associazione culturale Teatro Pedonale si propone come realtà formativa, culturale e artistica. In questi anni di attività l'associazione è cresciuta e coinvolge un'utenza comprensiva di tutte le fasce d'età nella provincia brianzola e milanese.

Per noi il teatro è il luogo dell'avvenimento, lo spazio in cui indagare la propria umanità, creare relazioni profonde e imparare uno sguardo nuovo sulla realtà quotidiana. Il nostro obiettivo è quello di poter essere luogo di ricerca, scoperta e divertimento a tutti i livelli: per questo proponiamo spettacoli, corsi e progetti professionali. Siamo sempre in cammino verso un linguaggio creativo nuovo e comune a diverse espressioni artistiche quali musica, regia, improvvisazione e recitazione promuovendo e diffondendo attività artistiche e culturali tramite iniziative di valorizzazione territoriale, ambientale e sociale, interventi di teatro sociale in enti pubblici e privati, realizzazione di seminari, corsi, stage, laboratori nonché di manifestazioni ed eventi teatrali, musicali, artistici, performativi.

LETTURE PER LE SCUOLE

Se non è l'uomo a dar voce ai libri, i libri rimangono muti e perciò inutili. Perché il libro è fatto proprio perché noi si diventi nuovi rispetto a quello che eravamo prima di leggerlo, e questo lo fai solo attraverso la tua voce, i tuoi gesti. Se il libro ti ha modificato, assumi quella voce nuova che il libro ti ha donato. Guardi il libro, leggi, e poi guardi gli uomini, e parli. (E. Olmi)

Proponiamo ai ragazzi letture espressive per insegnargli il tempo e il gusto dell'ascoltare e per invitarli a leggere loro stessi ad alta voce, per sé e per un pubblico. Ascoltando parole vive i ragazzi capiscono subito se un testo ha valore, così comprendono più in fretta il significato e colgono gli aspetti più diversi della letteratura, anche quelli sensoriali che passano attraverso la voce e il corpo.

NOTA BENE

E' possibile organizzare le letture presso la scuola.

Eventualmente si può ampliare il lavoro con un **laboratorio**, prevedendo che siano i ragazzi a leggere per i loro compagni, aiutati nella preparazione dallo stesso attore.

Associazione Culturale TeatroPedonale

www.teatropedonale.com

scuola.teatropedonale@gmail.com

teatropedonale@gmail.com

Via G. Mazzini 54, Agrate Brianza (MB)

Sede legale: Via C.na Fidelina 30, Carugate (MI)

C.F. 91587820159 - P.IVA 09646950965



ILIADE

Target: Medie inferiori e superiori

Materie coinvolte: lettere

Durata: 60 min

La lettura scenica che proponiamo vuole approfondire attraverso il mezzo dell'immedesimazione teatrale le parole e le immagini di Omero, il valore e il senso dell'epica e della mitologia così da sviluppare un confronto personale dei ragazzi.

I brani letti richiamano i temi fondamentali dell'opera: la guerra, con i suoni e le descrizioni poetiche delle battaglie, la sua crudeltà e la violenza; l'eroe, fatto di gloria e bellezza, ma pur sempre soggetto al fato e al dolore; il dolore stesso e i grandi lamenti delle donne presenti nel testo; gli dei e la loro versione dei fatti.

Fino allo sguardo epico di Zeus, che come il poeta guarda e descrive le vicende dall'alto, esprime la natura della divinità e la concezione greca dell'immortalità.

L'importanza della narrazione, del racconto, della costruzione popolare di quest'opera letteraria ci spingono a portarla in scena ancora oggi.

N.B. Per una comprensione ancora più profonda di questi temi abbiamo utilizzato anche alcuni brani tratti di *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese, dalle tragedie greche e dalla mitologia classica.



LA CITTÀ DOLENTE

Target: Medie inferiori e superiori
Materie coinvolte: lettere

Durata: 90 minuti

Cosa vuol dire leggere Dante oggi? Come avvicinarci a una delle più grandi opere che siano mai state scritte?

Come sempre l'incontro con un grande testo e una grande opera ci porta ad approfondire la conoscenza di noi stessi attraverso il paragone del proprio io più profondo e umano con quello di un altro grande uomo. Quest'ultimo ha il talento di saper comunicare al meglio ciò che ogni uomo è e sperimenta nell'esperienza di impatto col reale. Proporre oggi una lettura drammatizzata della Commedia è uno strumento utile soprattutto per i ragazzi, ma anche per gli adulti, per riscoprire la bellezza e la musicalità del verso dantesco.

La lettura ad alta voce esalta le qualità dell'opera e aiuta ad avere un incontro diretto con l'autore, difficile tramite una lettura silenziosa individuale. La finalità è quella di mostrare l'aspetto più affascinante dell'opera, in modo da suscitare nello studente un interesse che possa sfociare nello studio e nell'approfondimento personale.

L'inferno è la cantica più concreta e immaginifica delle tre, risulta quindi più semplice trasmettere, attraverso i suoni delle parole che l'autore utilizza, le immagini di ciò che accade e di ciò che Dante vede.

I passi proposti nella lettura sono quelli più suggestivi e quelli che ritraggono i demoni presenti nell'Inferno: Caronte, Minosse, le Malebranche e Lucifero.

Associazione Culturale TeatroPedonale

www.teatropedonale.com

scuola.teatropedonale@gmail.com

teatropedonale@gmail.com

Via G. Mazzini 54, Agrate Brianza (MB)

Sede legale: Via C.na Fidelina 30, Carugate (MI)

C.F. 91587820159 - P.IVA 09646950965



L'UMORISMO È UNA COSA SERIA

*SULLE ORME
DI GIOVANNINO GUARESCHI*

Selezione testi **Federico Robbe e
Matteo Bonanni**

Voce recitante **Matteo Bonanni**

Fisarmonica **Gino Zambelli**

Regia **Matteo Riva**

Durata: 90 **minuti**

Matteo Bonanni legge alcuni racconti di Giovannino Guareschi accompagnato dalla fisarmonica di Gino Zambelli. Partendo dall'ironia del "Corrierino delle famiglie" si passa al "Mondo piccolo", in cui si raccontano le vicende di Don Camillo e Peppone, senza dimenticare il "Diario clandestino", sugli anni di prigionia in Germania, e altri testi meno noti. Composto da brani divertenti e da altri più drammatici, il percorso vuole mettere al centro la vena umoristica di Guareschi anche nelle situazioni più difficili, per far emergere la bellezza delle pagine di uno scrittore, spesso dimenticato, che rimane tra i grandi della letteratura italiana del '900.

L'intera produzione di Guareschi, infatti, è permeata da un umorismo unico e da una fede autentica, che gli hanno permesso di affrontare tutte le circostanze con uno sguardo positivo: la vita in famiglia, il giornalismo, la deportazione nel lager, gli scontri politici, i tredici mesi di carcere nel dopoguerra e gli acciacchi degli ultimi anni.

Fin dai primi lavori, riesce a trasmettere un modo affascinante di guardare la realtà attraverso la scrittura. Perciò, leggendo e ascoltando questi testi, non si incontrano solo i mille personaggi che li popolano, ma si ha la possibilità di incontrare Guareschi stesso. Un autore che aveva ben chiaro – come scrisse nel 1939 – che "l'umorismo è una cosa seria", ovvero che l'umorismo c'entra con tutto: con la famiglia, con gli affetti, con il lavoro, con la politica. Insomma, c'entra con la vita. E grazie alla capacità di Guareschi di mettere a tema

Associazione Culturale TeatroPedonale

www.teatropedonale.com

scuola.teatropedonale@gmail.com

teatropedonale@gmail.com

Via G. Mazzini 54, Agrate Brianza (MB)

Sede legale: Via C.na Fidelina 30, Carugate (MI)

C.F. 91587820159 - P.IVA 09646950965



la vita, queste pagine conservano una freschezza che parla al cuore di chiunque.

INFINITI POSSIBILI

Target: superiori

Materie coinvolte: matematica,
filosofia, lettere

Tratto da **Infinities di J.D. Barrow**

regia **Matteo Bonanni**

con **Matteo Bonanni**

presentazione multimediale **Alberto Guerra**

costumi e scene **Giovanni Di Piano**

Durata: 75 minuti

L'infinito è sicuramente la più strana idea che gli umani abbiano mai concepito, un enigma che assilla la nostra specie dalla notte dei tempi: perché, sottoposto a qualsiasi operazione matematica, l'infinito resta infinito? C'è un infinito o ce ne sono molti? Può un infinito essere più grande di un altro?

L'universo è infinito? Fisici, astronomi, matematici, ma anche poeti, romanzieri e filosofi hanno attraversato i secoli affrontando con la ragione o con la fantasia queste e altre domande, tentato risposte e offerto congetture, senza mai scalfire veramente il fascino e l'inesauribile mistero di quella strana grandezza, al limite del concepibile eppure intimamente radicata nella mente umana.

Quello che si propone è una lettura-spettacolo composta da testi letti e recitati, immagini e musica. Il fine non è quello di spiegare il concetto d'infinito, sfida ardua anche per il più grande filosofo o matematico, ma di affascinare l'alunno, in modo da incuriosirlo e spingerlo ad una ricerca personale sull'argomento così vasto e trattato trasversalmente da più materie.

Lo spettacolo innanzitutto si propone come strumento didattico per introdurre argomenti e concetti che verranno trattati durante l'anno scolastico.

I testi utilizzati sono di G.L.Borges, J.D. Barrow, David Hilbert, Albert Einstein e Marcu Du Sautoy.

[Associazione Culturale TeatroPedonale](#)

www.teatropedonale.com

scuola.teatropedonale@gmail.com

teatropedonale@gmail.com

Via G. Mazzini 54, Agrate Brianza (MB)

Sede legale: Via C.na Fidelina 30, Carugate (MI)

C.F. 91587820159 - P.IVA 09646950965



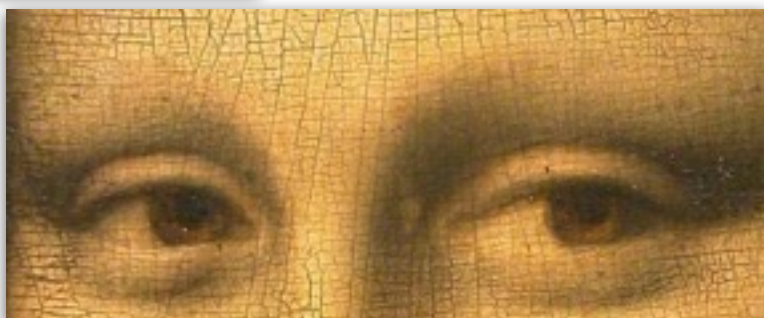
PROGETTO LEZIONI SPETTACOLO

Una lezione che si fa spettacolo, o uno spettacolo di lezione?



CARAVAGGIO

LEONARDO DA
VINCI



Una lezione diversa dal solito e non il solito spettacolo: una nuova formula di approccio allo studio aiutati dall'arte teatrale. L'attore propone alcuni brani dei nostri spettacoli dedicati ai due grandi artisti intervallati da momenti didattici in cui si approfondiscono il periodo storico, alcune analisi d'opera e il racconto biografico.

Target: Medie inferiori e superiori

Materie coinvolte: lettere, storia dell'arte, storia

Durata: 90 minuti

Progetto di **Adriana Bagnoli e Matteo Bonanni**

Associazione Culturale TeatroPedonale

www.teatropedonale.com

scuola.teatropedonale@gmail.com

teatropedonale@gmail.com

Via G. Mazzini 54, Agrate Brianza (MB)

Sede legale: Via C.na Fidelina 30, Carugate (MI)

C.F. 91587820159 - P.IVA 09646950965