

TUTTI GIÙ DAL PALCO

Laboratorio di recitazione teatrale
per bambini da 6 a 10 anni



Qualcuno ha detto che...

*Tutti i bambini sono
degli artisti nati. Il
difficile sta nel fatto
di restarlo da grandi.*

P. PICASSO





Essere
“artisti”
significa...

... mantenere viva la capacità di emozionarsi.

E uno dei modi per rimanere artisti anche da grandi è **avere a che fare con l'arte, in ogni sua forma, fin da piccoli**

Lo spirito del progetto

- Questo progetto si basa sul **rispetto e la valorizzazione** delle **qualità personali** del bambino, portate alla luce attraverso il suo istintivo piacere per il gioco e la scoperta.
- Pensare al bambino come «attore» significa fare in modo che, attraverso un lavoro guidato, emergano le sue **potenzialità espressive naturali** (fisiche, emotive e intellettuali), con la maggiore consapevolezza possibile.
- In questa idea di laboratorio è fondamentale la **relazione tra individui**; da questa il bambino trae il meglio, in un'ottica di **collaborazione** e non di competizione.

Walt Disney World



Imparare facendo

Il corso si pone come un'occasione per crescere, per imparare a “tirare fuori” ciò che “urla dentro”, per **conoscere** e **indirizzare** la propria energia.

Si impara facendo.

L'aspetto più importante del progetto consiste nel processo e non nel prodotto: la performance (la lezione aperta di restituzione) è solo la conclusione di un percorso formativo, non l'obiettivo da raggiungere.

Perché il teatro fa bene ai bambini - 1



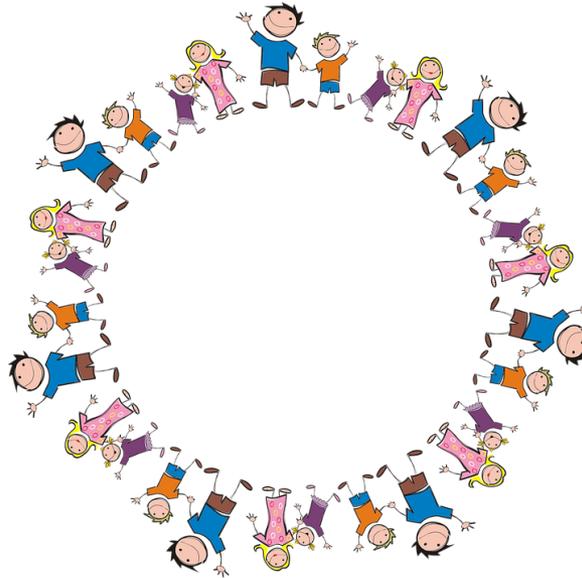
IMPARARE A GESTIRE LE EMOZIONI

Perché il teatro fa bene ai bambini – 2



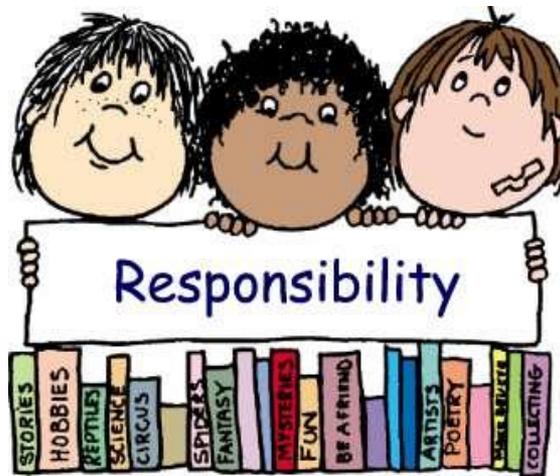
ACQUISIRE UNA MAGGIORE
AUTOSTIMA

Perché il teatro fa bene ai bambini - 3



IMPARARE A STARE CON GLI ALTRI

Perché il teatro fa bene ai bambini - 4



SVILUPPARE IL SENSO DI RESPONSABILITÀ

Perché il teatro fa bene ai bambini - 5



MIGLIORARE IL LINGUAGGIO

Giocare al teatro

«Oggi c'è ancora bisogno di far uscire dal banco il corpo del bambino e di ridare alla sua mente la possibilità di pensare, immaginare, progettare; di ritornare a giocare al teatro accogliendo le sue regole di ascolto, partecipazione, autocontrollo...»

(Il teatro bambino, di VALERA-PENATI)

Il progetto

Macrotemi

1. Il gioco delle emozioni
2. Gli esploratori teatrali: tutto è finto, niente è falso
3. Il corpo:
 - se stessi
 - gli altri
 - lo spazio
4. La comunicazione:
 - la parola
 - il gesto
 - lo sguardo
5. Il movimento
6. I personaggi e le storie